

**Министерство образования Саратовской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Региональный центр допризывной подготовки молодежи  
к военной службе и военно – патриотического воспитания  
Саратовской области»**

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБУ ДО  
«Региональный центр  
допризывной подготовки  
молодежи»  
А.К. Гаранин  
Приказ № 554 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«С фольклором – к прекрасному»**

Возраст учащихся: 5 – 14 лет  
Срок реализации – 5 лет

Авторы - составители:

Плотникова Екатерина Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

Саратов  
2023 г

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «С фольклором - к прекрасному» разработана с учетом: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816;

Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Приказа Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»;

Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Устава ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

Программа осуществляет деятельность в рамках художественной направленности и адаптирована к применению в учреждениях дополнительного образования.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до обучающихся высокие нравственные идеалы русского народа. Программа «С фольклором - к прекрасному» направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, музыкально-эстетического восприятия окружающего мира и его творческого развития.

#### **1.1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы**

**Актуальность** программы заключается в том, что деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных напевов дает возможность быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно выражается в чистом интонировании. Упражнения в выразительном, четком, эмоционально ярком пропевании музыкально – поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и певческую культуру. Элементы движения, включаемые в исполнения, существенно влияют на развитие общей координации и позволяют точнее передать, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения. Данная программа помогает обучающимся познакомиться с народными праздниками, обрядами и традициями. Разработана на основе программы Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор».

#### **1.1.3. Новизна дополнительной общеразвивающей программы**

**Новизна** программы состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин - ансамблевое пение, постановка голоса, основы народной хореографии, народное творчество.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой опыт и знания

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы**

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обращение к фольклору имеет глубокий социальный смысл, являясь средством

эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

#### **1.1.5. Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы**

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы является то, что она строится на изучении синтеза разных направлений музыкального искусства: народный вокал, основы народной хореографии, ансамблевое пение, устное народное творчество.

#### **1.1.6. Адресат дополнительной общеразвивающей программы**

В реализации программы принимают участие дети и подростки 5 – 14 лет.

Условия набора детей и подростков в творческое объединение: принимаются все желающие.

#### **1.1.7. Срок реализации и объём дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы рассчитано на 5 лет обучения для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Учебный год рассчитан на девять календарных месяцев.

Объём программы на весь курс обучения для одной учебной группы составляет **756 академических часов**.

Объём программы по годам обучения:

I год - 144 часа

II год - 144 часов

III год - 144 часов

IV год - 144 часов

V год - 180 часов

#### **1.1.8. Режим занятий**

Рекомендуемый режим занятий учащихся:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5 до 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся от 8 до 14 лет) с 10-минутным перерывом, итого 4 часа (всего 144 часа в год).

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5 до 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся от 8 до 14 лет) с 10-минутным перерывом, итого – 4 часов в неделю (144 часов в год).

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2- академических часа (по 25 минут для детей от 5 до 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся от 8 до 14 лет) с 10-минутным перерывом, итого – 4 часов в неделю (144 часов в год).

Четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 2- академических часа (по 25 минут для детей от 5 до 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся от 8 до 14 лет) с 10-минутным перерывом, итого – 4 часов в неделю (144 часов в год).

Пятый год обучения – 1 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 3 академических часа (по 25 минут для детей от 5 до 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся от 8 до 14 лет) с 10-минутным перерывом, итого – 5 часов в неделю (180 часов в год).

Каждое занятие предполагает изучение новой темы, и включает в себя закрепление пройденного материала и упражнений основных разделов.

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеобразовательной программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеобразовательной программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кроме того, при необходимости, информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий, ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения контроля (текущего, итогового), ведение учета результативности образовательного процесса в электронной форме, проводится с использованием телефонной связи, смс - сообщений, видео-звонков, различных мессенджеров, сайта учреждения.

#### **1.1.9. Особенности набора учащихся в творческое объединение «Колечко»**

Для обучения по программе «С фольклором к прекрасному» принимаются все желающие в возрасте 5 – 14 лет. После собеседования и тестирования (входного контроля) дети направляются для обучения в группы первого или второго года. Формируются разновозрастные учебные группы.

Количество обучающихся в группах первого года обучения составляет 15 человек. Второго года обучения – 12-15 человек. Последующих лет обучения 10-12 человек.

Количество обучаемых в творческом объединении «Колечко» регламентируется СанПиН 1.2.3685-21, а также Уставом ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

### **1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

**Цель программы:** создание условий для выявления и развития творческих способностей ребёнка через занятия фольклором и изучение русской народной культуры.

#### **Задачи программы:**

*образовательные:*

- изучить основные календарные, семейно – бытовые обряды и праздники;
- получить знания основ народной традиционной культуры;
- сформировать вокально-хоровые навыки, изучить элементы русских бытовых танцев, изучить игру на народных (шумовых) инструментах;

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;  
*развивающие:*
- развивать память, внимание, речь, моторику, координацию движений; коммуникативные навыки; музыкальное, образное, творческое мышление, специальные музыкальные способности.  
*воспитательные:*
- способствовать формированию уважительного отношения к старшим, дружелюбного отношения к сверстникам, милосердия, честности, вежливости и культуре поведения;
- сформировать интерес к народному творчеству, художественной культуре, любви к Родине, природе, народной песне.

### **1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Личностные результаты**

Знание моральных норм, морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий музыкальным фольклором; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД:**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- проявлять целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

##### **Познавательные УУД:**

- отмечать музыкальные нюансы произведения.

##### **Коммуникативные УУД:**

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию, как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

#### **Предметные результаты**

##### **1-й год обучения**

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать:**

- правила по технике безопасности на занятиях при работе с музыкально - техническими средствами;
- певческие установки (сидя и стоя);
- о типах певческого дыхания;
- несколько игр, песен, считалок, закличек, скороговорок;
- простейшие народные инструменты.

#### **Уметь:**

- правильно брать и фиксировать дыхание;
- петь в открытой манере в диапазоне «до – соль 1 октавы»;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложные в мелодическом отношении песни;
- правильно формировать гласные в народной манере;
- простучать или прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен;
- выполнять простейшие плясовые движения.

### **2-й год обучения**

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать:**

- основные праздники и обряды годового календарно-земледельческого круга,
- несколько народных игр и праздников,
- о народной манере пения,
- о дикции,
- о простейших музыкальных инструментах,
- знать несколько закличек, колядок, веснянок, плясовых и игровых песен
- жанровую принадлежность песни.

#### **Уметь:**

- петь в народной манере в диапазоне 1 октавы,
- владеть единой манерой звукообразования,
- петь без музыкального сопровождения,
- в исполнении раскрыть содержание песни.

### **3-й год обучения**

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать:**

- о манере пения (звукообразование, дыхание, дикция),
- праздники и обряды годового календарно - земледельческого круга,
- о народном костюме.

#### **Уметь:**

- владеть двухголосием,
- свободно петь в народной манере,
- петь мягко, легко и звонко,
- владеть фразировкой,
- легко исполнять песни с движением,
- свободно ориентироваться на сцене.

### **4 -й год обучения**

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать**

- о различных приемах пения в народной манере,
- об элементах народной хореографии,

- об устройстве голосового аппарата,
- о государственных русских народных хорах им.М.Е. Пятницкого, Кубанском Казачьем Хоре, Волжском Государственном хоре.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться на сцене,
- ритмично играть на простейших народных инструментах (бубен, ложки, и т.д.),
- владеть огласовкой согласных,
- владеть цепным дыханием,
- свободно владеть голосом.

**5-й год обучения**

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать:**

- о разнообразии певческих стилей,
- понятие: глиссандо, спады, гуканье, иканье, и т.д.,
- современные жанры фольклора,
- несколько обрядовых песен,
- о разнообразии народного искусства (пение, танцы, инструментальная музыка, костюм и т.д.).

**Уметь:**

- петь в головном и грудном регистре,
  - артистично, эмоционально, выразительно, исполнять песню,
  - знать и «вести» песню,
  - свободно ориентироваться на сцене,
  - петь в единой певческой позиции,
  - петь, прерываясь на разговорную речь,
  - петь разноплановые песни в ансамблях и сольно.

**1.4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы**

**Учебный план занятий  
1 год обучения**

№	Наименование тем.	Количество часов		
		Теоретическое занятие	Практическое занятие	Всего
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Ансамбль	7	61	68
3	Постановка голоса	1	31	32
4	Народное творчество	11	9	20
5	Основы народной хореографии	0	20	20
6	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>

**Содержание учебного плана первого года обучения  
«Первые шаги в фольклоре»**

**Цель:** Знакомство детей с основными понятиями фольклора. Развитие певческих навыков.

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Инструктаж по ТБ и ПБ.

*Практика:* Игра «Давайте познакомимся».

### **Тема 2. Ансамбль**

*Теория:* Знакомство обучающихся с песенной культурой русского народа. Изучение игрового фольклора (попевки, заклички, считалки, дразнилки, скороговорки, детский и материнский фольклор, русские народные музыкальные игры).

*Практика:* Обучение приемам вокально-хорового пения (навык чистой интонации, приемы работы над исполнением произведений а-capella. Обучение основам народного вокала на материалах детского игрового фольклора.

Изучение жанровых песен связанных с хореографией (хороводные, плясовые, игровые песни).

### **Тема 3. Постановка голоса.**

*Практика:* Правила певческой установки. Обучение твердой и мягкой атаке звука. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, постановка правильного певческого дыхания, формирование правильной вокально-речевой интонации. Обучение распевкам («Мы перебежали берега», «Егорка-Егорушка», «Зеленеет лес», «Яшка - серая рубашка».)

### **Тема 4. Народное творчество.**

*Теория:* Изучение осенне-зимних обрядов и праздников («Рябинник», «Осенины», «Рождество Христово», «Масленица», «Благовещение»).

*Практика:* Просмотр фотографий, презентаций на выбранную тему. Прослушивание фономатериала по данной тематике.

### **Тема 5. Основы народной хореографии.**

*Практика:* Знакомство обучающихся с примерами народной хореографии (простой шаг, дробушки).

Работа над правильной постановкой ног и рук. Изучение простейших элементов народной хореографии (шаг, дробушка, простой притоп).

## **Учебный план занятий.**

### **2 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическое занятие	Практическое занятие	Всего
1	Вводное занятие	4	0	4
2	Ансамбль	7	61	68
3	Постановка голоса	1	31	32
4	Народное творчество	11	9	20
5	Основы народной хореографии	0	20	20
6	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

**Цель:** воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре.

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Встреча с обучающимся. Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с программой обучения.

**Тема 2. Ансамбль**

*Теория:* Знакомство обучающихся с песенным эпосом: (Былины, былички, небылицы, скоморошины). Знакомство с жанром (шуточные, частушки, припевки, страдания).

*Практика:* Разучивание: шуточных песен, частушек, припевок, страданий. Обучение двухголосию.

**Тема 3. Постановка голоса.**

*Теория:* Постановка голоса и дыхания. Подбор и разучивание песенного материала.

*Практика:* Изучение певческих установок (стоя и сидя). Работа над опорой звука, над правильным использованием резонаторов. Развитие певческих навыков (дыхание, дикция, звукообразование).

**Тема 4. Народное творчество.**

*Теория:* Изучение осенне-зимних праздников и обрядов календарного цикла («Дожинки», «Покров», «Русская свадьба», «Колядки», «Красная горка».)

*Практика:* Разучивание песенного материала по данной теме.

**Тема 5. Основы народной хореографии.**

Знакомство с элементами народной хореографии.

*Практика:* Изучение элементов народной пляски: притоп, хлопки, вращения кистей, хороводный шаг, «ключ» (простой), «трилистник», «пересек».

**Учебный план занятий  
3 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическое занятие	Практическое занятие	Всего
1	Вводное занятие	4	0	4
2	Ансамбль	7	61	68
3	Постановка голоса	1	31	32
4	Народное творчество	11	9	20
5	Основы народной хореографии	0	20	20
10	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**Цель:** Развитие творчества обучающихся на основе русского фольклора.

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Встреча с обучающимся. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с программой обучения.

**Тема 2. Ансамбль**

*Теория:* Знакомство обучающихся с календарными обрядовыми песнями (святочные, масленичные, семицкие, жатвенные, купальские). Обучение вокально – хоровой технике (опоре, певческому дыханию, дикционным навыкам).

*Практика:* Разучивание календарных обрядовых песен (овсени, таусени, колядки, щедровки, подблюдные, масленичные, посевные). Обучение

двухголосию.

**Тема 3.** Постановка голоса.

*Теория:* Работа над народной манерой.

*Практика:* Работа над сценическим образом. Работа над выразительным исполнением.

**Тема 4.** Народное творчество.

*Теория:* Знакомство с весенне-летними праздниками и обрядами (Герасим-грачевник, Красная горка, Юрьев день, Троица, Иван Купала).

*Практика:* Изучение региональных особенностей весенне-летних и осенне-зимних праздников, обрядов. Разучивание песенного материала по данной тематике.

**Тема 5.** Основы народной хореографии.

*Теория:* Знакомство с различными видами хоровода (карагод, танок, капустка).

*Практика:* Изучение хоровода-танка, обращение с платочком (жен.).

### Учебный план занятий 4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическое занятие	Практическое занятие	Всего
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Ансамбль	3	69	72
3	Постановка голоса	0	18	18
4	Народное творчество	12	16	28
5	Основы народной хореографии	0	22	22
10	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>

### Содержание учебного плана четвертого года обучения

**Цель:** Обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Саратовской области, а так же других областей России.

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Встреча с обучающимся. Инструктаж по ТБ и ПБ.

**Тема 2.** Ансамбль

*Теория:* Знакомство с семейными обрядовыми песнями (пестования, плачи и причитания, колыбельные, заговорные, именинные, свадебные, крестинные).

*Практика:* Разучивание семейных обрядовых песен. Пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Работа над сценическим образом. Развитие навыка цепного дыхания.

**Тема 3.** Постановка голоса.

*Теория:* Обучение вести звук свободно без форсирования, использовать фразировку, пользоваться мягкой атакой звука, округлять гласные. Владеть собственным вокальным аппаратом.

*Практика:* Разучивание песенного материала. Работа над выразительным исполнением. Освоение певческих приемов: глиссандо, гуканье, иканье.

**Тема 4.** Народное творчество.

*Теория:* Изучение традиций и обрядов различных регионов России (Сибири,

Кубани, Урала, Севера, Поволжья).

*Практика:* Изучение основных жанров народной песни, вариантности в народном творчестве. Подробное изучение обрядов и песен жизненного цикла (свадебные, трудовые, жнивные, Христовские, обряды Великого поста)

**Тема 5.** Основы народной хореографии.

*Теория:* Региональные особенности народной хореографии. Изучение танцев (кадриль, пересек, трилистник, шен, индивидуальная пляска). Просмотр видео.

*Практика:* Изучение хороводов, кадрили.

### Учебный план занятий 5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическое занятие	Практическое занятие	Всего
1	Вводное занятие	2	3	5
2	Ансамбль	7	78	85
3	Постановка голоса	1	39	40
4	Народное творчество	11	14	25
5	Основы народной хореографии	0	25	25
10	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>159</b>	<b>180</b>

### Содержание учебного плана пятого года обучения

**Цель:** Закрепление полученных знаний, умений, навыков.

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Встреча с учащимися. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа «Как я провел лето».

**Тема 2.** Ансамбль

*Теория:* Изучение песенной культуры, говоров и диалектов различных регионов России.

*Практика:* Работа над чистым пением в унисон, соблюдение динамической ровности при пении. Соблюдение ритмической устойчивости в умеренных темпах.

**Тема 3.** Постановка голоса.

*Теория:* Обучение владению собственным вокальным аппаратом. Работа над сценическим образом. Постановка концертных номеров.

*Практика:* Закрепление приобретенных вокальных навыков: певческой установки и дыхания. Закрепление приёмов звуковедения (легато, стаккато), интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Тема 4.** Народное творчество.

*Теория:* Изучение Государственных русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, Северного народного хора, Кубанского казачьего хора, Уральского народного хора, Сибирского народного хора, Омского народного хора, ансамбля песни и пляски Донских казаков.

*Практика:* Разучивание песенного материала из репертуара хора им. М.Е. Пятницкого, Кубанского казачьего хора, Волжского народного хора.

## **Тема 5. Основы народной хореографии.**

*Теория:* Изучение региональных особенностей народной хореографии.

Просмотр видео.

*Практика:* Изучение хореографических элементов: вертушка, шен, припадания на каблук, ковырялочка.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «С фольклором - к прекрасному» сопровождается процедурами входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Формы аттестации: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото - материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемыми результатами обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика в виде собеседования, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании 1 полугодия учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, опросов, выполнения заданий, практических занятий и т.д.

**При подведении результативности** дополнительной общеобразовательной программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, как результат использовать участие и награды обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

## Формы занятия и подведения итогов:

### 1 год обучения

№	Тема	Форма проведения занятий	Методы организации занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный (обсуждение, диалог)	Опрос, беседа
2	Ансамбль	Игровые упражнения, показ, объяснение	Практический, игровой	Открытое занятие
3	Постановка голоса	Беседа, показ, практическая работа	Наглядный	Открытое занятие
4	Народное творчество	Беседа, лекция	Словесный (обсуждение диалог), игровой	Опрос, дискуссия
5	Основы народной хореографии	Объяснение, показ	Наглядный	Участие в учрежденческом/выездном концерте

### 2 год обучения

№	Тема	Форма проведения занятий	Методы организации занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Опрос, беседа
2	Ансамбль	Показ, объяснение, репетиция	Практический, наглядный	Открытое занятие
3	Постановка голоса	Показ, объяснение, репетиция	Наглядный	Открытое занятие
4	Народное творчество	Рассказ, лекция, объяснение	Словесный, наглядный	Опрос, дискуссия
5	Основы народной хореографии	Объяснение, показ, репетиция	Наглядный, практический	Участие в учрежденческом/выездном концерте

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Форма проведения занятий	Методы организации занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа, игровые	Словесный, обсуждения	Опрос, беседа

		упражнения		
2	Ансамбль	Объяснение, репетиция	Практический	Открытое занятие
3	Постановка голоса	Показ, объяснение, репетиция	Практический	Открытое занятие
4	Народное творчество	Рассказ, посещение концертов	Словесный (обсуждение)	Опрос, дискуссия
5	Основы народной хореографии	Показ, репетиция	Наглядный	Участие в учрежденческом/выездном концерте

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Форма проведения занятий	Методы организации занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Опрос, беседа
2	Ансамбль	Объяснение, репетиция	Практический	Открытое занятие
3	Постановка голоса	Показ, объяснение	Практический	Открытое занятие
4	Народное творчество	Рассказ, лекция, объяснение	Словесный (обсуждение)	Опрос, дискуссия
5	Основы народной хореографии	Объяснение, показ, репетиция	Наглядный (показ)	Участие в учрежденческом/выездном концерте

#### 5 год обучения

№ п/п	Тема	Форма проведения занятий	Методы организации занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа, игровые упражнения	Словесный	Опрос, беседа
2	Ансамбль	Прослушивание, объяснение, репетиция	Практический Словесный	Открытое занятие
3	Постановка голоса	Показ, объяснение, репетиция	Словесный, практический	Открытое занятие
4	Народное творчество	рассказ, лекция, объяснение	Словесный	Опрос, дискуссия
5	Основы народной	Показ, репетиция	Наглядный	Участие в учрежденческом/выездно

хореографии			м концерте
-------------	--	--	------------

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

**2.1.1.** В процессе проведения занятий педагог применяет следующие этапы обучения: развитие специальных данных (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения), творческих заданий, работы над певческими навыками, участия в музыкальных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание исполнение песни, проведение групповых хороводов) и теоретическую части (рассказ о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведений из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводится народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме.

В организации образовательного процесса также используются следующий фольклорный материал: народные игры (в том числе, хороводные игры и хороводы), мифология (сказка, миф, былина, быличка, легенда и д.р.), материал календарных обрядов и праздников, материал свадебного обряда, парадный костюм.

**2.1.2. Формы организации образовательного процесса** по программе «С фольклором - к прекрасному»: индивидуальные, индивидуально-групповые, дистанционные. Основной формой работы с детьми является занятие. Каждое занятие включает в себя организационный момент, проверку знаний, усвоение новых знаний, практические занятия, подведение итогов, рефлексию, иногда – домашнее задание.

На занятии педагог практикует следующие формы обучения: игровое занятие, занятие – беседа, практическое занятие, занятие-репетиция-концерт, открытое занятие, самостоятельная работа учащихся.

Наряду с занятиями используются также и другие формы: конкурсы, концерты, беседы, наблюдение, самостоятельная, практическая работа и контрольное задание.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### 2.1.3. Педагогические технологии

Эффективность реализации программы достигается путем использования в учебном и воспитательном процессе различных современных педагогических технологий, соответствующих ведущей деятельности возраста адресатов программы:

- учета возрастных психолого – физиологических особенностей детей;
- доступности;

- наглядности;
- системности и преемственности;
- дифференциации и индивидуализации, предусматривающих создание условий для максимального развития, способностей и задатков каждого ребенка, предполагающих реализацию индивидуальности детей.

В дополнительной образовательной программе используются здоровьесберегающие технологии. Педагог применяет дыхательную гимнастику по А.Н. Стрельниковой. Данная методика восстанавливает дыхание, голос певца и чрезвычайно благотворно воздействует на организм.

Также, в процессе обучения, педагог использует игровые технологии - творческие и развивающие русские народные игры.

#### **2.1.4. Обеспечение дополнительной общеразвивающей программы методическими видами продукции**

№	Наименование методического продукта	Форма
1.	Информация об объединении.	Электронная (сайт образовательного учреждения)
2.	Литература по профилю объединения.	Бумажная (см. список литературы)
3.	Памятки по технике безопасности; памятка ЗОЖ.	Бумажная
4.	Демонстрационные материалы: специальная литература, комплекты специализированных журналов.	Бумажная
5.	Фототека документальных фото о ВОВ и локальных конфликтах.	Бумажная, электронная
6.	Мультимедийные презентации.	Электронная
7.	Анкеты для учащихся объединения и их родителей.	Бумажная, электронная
8.	Тестовые задания для входного, текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
9.	Вопросы викторин, тестов для текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
10.	Комплекты оценочных материалов освоения ДОП.	Бумажная, электронная

#### **2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

##### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Технические средства: фортепиано, видео- и аудиоаппаратура, народные инструменты (ложки, трещетки, тамбурин и др.), доска для записи нот.
2. Сценические костюмы.
3. Кабинет для занятий музыкальным народным творчеством.

##### **2.2.2. Информационное обеспечение**

В образовательном процессе используются следующие информационные ресурсы:

- [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru) социальная сеть работников образования;
- [www.infouok.ru](http://www.infouok.ru) ведущий образовательный портал России;
- [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) сетевое образовательное сообщество;
- <https://metod-copilka.ru> образовательный интернет ресурс;
- [www.patriotikasar.ru](http://www.patriotikasar.ru) сайт ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

### 2.3. Оценочные материалы

#### Первый год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы контроля
1	Декабрь	Ансамбль	Открытое занятие
2	Май	Ансамбль	Контрольное занятие

#### Второй год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы контроля
1	Декабрь	Ансамбль Постановка голоса	Открытое занятие Открытое занятие
2	Май	Ансамбль	Открытое занятие (участие в учрежденческом/выездном концерте).

#### Третий год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы контроля
1	Декабрь	Ансамбль Постановка голоса	Открытое занятие
2	Май	Ансамбль Постановка голоса	Открытое занятие (участие в учрежденческом/выездном концерте).

#### Четвертый год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы контроля
1	Декабрь	Ансамбль Постановка голоса	Открытое занятие Открытое занятие

2	Май	Ансамбль Постановка голоса	Открытое занятие (участие в учрежденческом/выездном концерте).
---	-----	-------------------------------	--

#### **Пятый год обучения**

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы контроля
1	Декабрь	Ансамбль Постановка голоса	Открытое занятие Открытое занятие
2	Май	Ансамбль Постановка голоса	Открытое занятие (участие в учрежденческом/выездном концерте).

#### **2.4. Список литературы для педагога**

1. Шамина Л.В. «Репертуар народного певца», Московский фольклорный центр «Русская песня».1998. – 62 с.
2. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор» - «Просвещение», 1987.-157 с.
3. Яковлева З.К. «Русское народное творчество». Хрестоматия. Хрестоматия. М.: Престо, 2004. – 48 с.
4. Картавцева М.Т. «Школа русского фольклора». М.: 1999. – 214 с.
5. Аникин В. «Русский фольклор». Москва, художественная литература, 1985. – 164 с.
- 6 Глинкина А.И. «Песни Смоленской области».1955. - 83с.
7. Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках» - М.:Центрополиграф, 2001. - 461с.
8. Панкеев И.В. «Русские игры». Луза, 1988. - 49с.

#### **Дополнительная литература для учащихся**

1. Вардугин В. «Русская одежда». Саратов Привол. издательство « Детская книга». 2001.-352 с.
2. Коринфский А.А. «Народная Русь». Смоленск «Русич»1995.- 656с.
3. Белов В.Л. «Лад». - М.1982.-293с.
4. Куликова Л.Н. «Русское народное музыкальное творчество». Санкт-Петербург 2008.-174с.
5. Миловский А.С. «Народные промыслы». М.: «Мысль». - 1994. - 397с.
6. Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках». - М.: Центрополиграф, 2001. - 461с.
7. Яковлева З.К. «Русское народное творчество». Хрестоматия. М.: Престо, 2004. – 4

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Календарно-тематический план  
1 группа  
5 год обучения (5 часов в неделю)

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
			теория	практика	все го		
<b>Раздел 1. Вводная часть</b>							
1.	04.09.23	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
2.	06.09.23	Первичный инструктаж на рабочем месте. Игра "Давайте познакомимся".	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 2. Ансамбль</b>							
3.	11.09.23	Знакомство обучающихся с песенной культурой русского народа. Изучение десткого игрового фольклора.	2	1	3	Учебный кабинет	Прослушивание
4.	13.09.23	Считалки, дразнилки, страшилки, загадки.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
5.	18.09.23	Считалки, дразнилки, страшилки, загадки.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
6.	20.09.23	Закрепление пройденного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
7.	25.09.23	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
8.	27.09.23	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
9.	02.10.23	Закрепление пройденного материала.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
10.	04.10.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
11.	09.10.23	Игровые хороводы	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
12.	11.10.23	Игровые хороводы	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
13.	16.10.23	Закрепление пройденного материала.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
14.	18.10.23	Работа над художественным образом в песне.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
15.	23.10.23	«На горе то калина» разбор партий	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание

		и текста».					
16.	25.10.23	«На горе то калина» опрос партий и текста».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
17.	30.10.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
18.	01.11.23	Закрепление пройденного материала	2	0	2	Учебный кабинет	Прослушивание
19.	08.11.23	«Как у наших у ворот» разбор партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
20.	13.11.23	«Как у наших у ворот» опрос партий и текста.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
21.	15.11.23	Работа над художественным образом в песне.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
22.	20.11.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
23.	22.11.23	Осенние хороводы	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
24.	27.11.23	Осенние хороводы	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
25.	29.11.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
26.	04.12.23	Работа над художественным образом в песне.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
27.	06.12.23	«Пришла коляда» разбор партий и текста.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
28.	11.12.23	«Пришла коляда» опрос партий и текста.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
29.	13.12.23	Закрепление пройденного материала	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
30.	18.12.23	Работа с музыкальными инструментами. (Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
31.	20.12.23	Работа над художественным образом в песне.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
32.	25.12.23	Народные музыкальные сказки.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
33.	27.12.23	Народные музыкальные сказки.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
34.	10.01.24	Инструктаж по ТБ. Закрепление пройденного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
35.	15.01.24	Работа с музыкальными инструментами.(Ложки, трещётки, тамбурин, бубенцы).	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
36.	17.01.24	Работа над художественным образом в песне.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание

### Раздел 3. Постановка голоса.

37.	22.01.24	Правила певческой установки. Сидя и стоя.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
38.	24.01.24	Освоение диафрагмального дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры при помощи гимнастики А.Стрельниковой.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
39.	29.01.24	Фиксация активного свободного вдоха и постепенного расхода дыхания.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
40.	31.01.24	Работа с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
41.	05.02.24	Опора звука и высоко позиционное интонирование. Упражнения на освоение навыка высокой позиции пения.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
42.	07.02.24	Развитие координации слуха и голоса. Формирование навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
43.	12.02.24	Пение закрытым ртом. Пение закличек, попевок a-capella.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
44.	14.02.24	Выявление грудного резонатора. Упражнения с использованием фрагментов из исполняемых песен.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
45.	19.02.24	Твёрдая и мягкая певческие атаки. Овладения разной техникой звукоизвлечения с помощью упражнений, песен-колядок.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
46.	21.02.24	Совершенствование навыка формирования гласных и согласных.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
47.	26.02.24	Расширение диапазона голоса до объёма квинты.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
48.	28.02.24	Тренировка дыхательной мускулатуры при помощи гимнастики А.Стрельниковой.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
49.	04.03.24	Пение закрытым ртом. Пение закличек, попевок a-capella.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
50.	06.03.24	Работа с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
51.	11.03.24	Развитие координации слуха и голоса. Формирование навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
52.	13.03.24	Освоение характерных приёмов народного исполнительства	2	0	2	Учебный кабинет	Прослушивание

		(огласовки, ихи, ахи, гуканье)					
<b>Раздел 4 Народное творчество.</b>							
53.	18.03.24	Обряд «Последний сноп»	2	1	3	Учебный кабинет	Прослушивание
54.	20.03.24	Обряд «Дожинки». Иллюстрация.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
55.	25.03.24	Закрепление пройденного материала.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
56.	27.03.24	Русская свадьба.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
57.	01.04.24	Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
58.	03.04.24	Быт и уклад. Русская изба, утварь.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
59.	08.04.24	Украшение жилища.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
60.	10.04.24	Встреча весны. Жаворонки.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
61.	15.04.24	Красная горка.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
62.	17.04.24	Закрепление пройденного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 5 Хореография (народная пляска).</b>							
63.	22.04.24	Положение корпуса, рук, кистей.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
64.	24.04.24	Поклоны. Простые шаги.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
65.	27.04.24	Простые дроби. Притопы.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
66.	06.05.24	Дробь с ударом каблуком.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
67.	08.05.24	Закрепление.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
68.	13.05.24	Дробная дорожка, дробь с подскоком.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
69.	15.05.24	Дробная дорожка. Дробь в две ноги.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
70.	20.05.24	Дробь-ключ простой	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
71.	22.05.24	Закрепление.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
72.	27.05.24	Отчётный урок	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание